

Chansons

AMAZONE	2
AUTO BLEUE	4
AYTI	6
BICYCLETTE	8
BLEU, BLANC, ROUGE, ((VERT))	10
ÉGALITÉ	16
ÉTEIGNEZ LES LUMIÈRES	18
FILM COSMIQUE	20
FUIR	22
HECTOR	24
HISTOIRE ORDINAIRE	28
LA CLEF	30
LA FEMME	32
L'AMOUR, TOUJOURS	35
LE JEU DE L'AMOUR	38
LES LIGNES DE LINE	41
LUXEMBOURG	43
MAMAN	45
MARIE L'ARTISTE	49
MERLYNE	52
MON VIEUX CHUM	54
PAPILLON D'NUIT	55
PARTIR	58
POURQUOI TOI ?	60
TON CORPS	63
VIVE LA VIE	66

AMAZONE

COUPLET # 1

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1) | <i>Sois forte, qu'ell(es) m'ont dit,</i> | [6] |
| 2) | <i>Tu n'as pas besoin d'eux.</i> | [6] |
| 3) | <i>Il faut payer le prix</i> | [6] |
| 4) | <i>Si liberté tu veux.</i> | [6] |
| 5) | <i>Sois grande, qu'ell(es) m'ont dit,</i> | [6] |
| 6) | <i>Tu dois savoir pouvoir</i> | [6] |
| 7) | <i>Dominer dans la nuit</i> | [6] |
| 8) | <i>Quand s'éteindra l'espoir.</i> | [6] |
| 9) | <i>Sois belle, qu'ell(es) m'ont dit,</i> | [6] |
| 10) | <i>Tu es pour toujours femm(e).</i> | [6] |
| 11) | <i>Et la beauté ici</i> | [6] |
| 12) | <i>Peut souvent servir d'arm(e)</i> | [6] |

REFRAIN

- | | | |
|----|--|------|
| 1) | <i>Je n'ai pas pu, je n'ai pas pu me passer d'eux.</i> | [12] |
| 2) | <i>Je n'ai pas su, je n'ai pas su vivre sans eux.</i> | [12] |
| 3) | <i>Je ne l'ai jamais eu, le corps d'un(e) virago.</i> | [12] |
| 4) | <i>Et je l'ai toujours su: j'suis pas un(e) Amazon(e).</i> | [12] |

COUPLET # 2

- | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 1) | <i>J'ai besoin de tendress(e),</i> | [6] |
| 2) | <i>Mais encor(e) plus d'amour.</i> | [6] |
| 3) | <i>Ce qui me donn(e) l'ivress(e)</i> | [6] |
| 4) | <i>Épous(e) bien mes contours.</i> | [6] |
| 5) | <i>Inutil(e) d'être preux;</i> | [6] |
| 6) | <i>Il est plus fort que moi.</i> | [6] |
| 7) | <i>Etre libr(e), je le peux:</i> | [6] |
| 8) | <i>Il suffit de vouloir.</i> | [6] |
| 9) | <i>Des chaîn(es), je n'en ai pas,</i> | [6] |
| 10) | <i>Personn(e) m'en a donné.</i> | [6] |
| 11) | <i>Tant mieux si dans mon cas,</i> | [6] |
| 12) | <i>Aimer, c'est s'envoler.</i> | [6] |

REFRAIN

- | | | |
|----|--|------|
| 1) | <i>Je n'ai pas pu, je n'ai pas pu me passer d'eux.</i> | [12] |
| 2) | <i>Je n'ai pas su, je n'ai pas su vivre sans eux.</i> | [12] |
| 3) | <i>Je ne l'ai jamais eu, le corps d'un(e) virago.</i> | [12] |
| 4) | <i>Et je l'ai toujours su: j'suis pas un(e) Amazon(e).</i> | [12] |

COUPLET # 3

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1) | <i>Pour atteindre ma vi(e),</i> | [6] |
| 2) | <i>Pas besoin d'arc et flèch(es).</i> | [6] |
| 3) | <i>D'un coursier aguerrri,</i> | [6] |
| 4) | <i>Je veux être maîtress(e).</i> | [6] |
| 5) | <i>La grandeur d'une femm(e),</i> | [6] |
| 6) | <i>Se mesur(e) à la taill(e).</i> | [6] |
| 7) | <i>L'espoir ne s'éteint pas:</i> | [6] |
| 8) | <i>C'est pas un feu de paill(e).</i> | [6] |
| 9) | <i>Les homm(es), j'ai plus rien contr(e),</i> | [6] |
| 10) | <i>En fait, j'suis bien tout contr(e).</i> | [6] |
| 11) | <i>Je le redis bien haut:</i> | [6] |
| 12) | <i>J'suis pas un(e) Amazon(e).</i> | [6] |

François Dallaire
02 décembre 1992 🎵

AUTO BLEUE

COUPLET # 1

- 1) *Est-c(e) depuis 2 feux, 2 mill(es) ou 2 heur(es)* [10]
- 2) *Était-c(e) à l'arrêt ou à cent à l'heur(e)* [10]
- 3) *Était-c(e) au neutr(e) ou en troisième vitess(e)* [10]
- 4) *Je ne sais plus, c'est à caus(e) de l'ivress(e)* [10]

- 5) *Je suis étourdi(e), c'est à caus(e) de lui* [10]
- 6) *Il navigu(e) sur l'alphalt(e), mon coeur chavir(e)* [10]
- 7) *Il se rapproch(e) dans le rétroviseur* [10]
- 8) *Est-c(e) à dire qu'il m'a dans son viseur* [10]

REFRAIN

- 1) *Roul(e) et roul(e), ma Géo jaun(e)* [7]
- 2) *Rattrape son auto bleu(e)* [7]

- 3) *Vite, vit(e), avant les feux* [7]
- 4) *Et surtout, avant les autr(es)!* [7]

COUPLET # 2

- 1) *Nous nous somm(es) regardés; a-t-il compris?* [10]
- 2) *Que de ma bulle, je voulais sortir* [10]
- 3) *Que le cinéma des paysages* [10]
- 4) *Suffit pas à me garder bien sage* [10]

- 5) *Métal, plastiqu(e), tel est mon univers* [10]
- 6) *Qui nous sépar(ent), plusieurs couches de verr(e)* [10]
- 7) *Sur l'autoroute, nos têtes quand mêm(e)* [10]
- 8) *J'en suis certain(e), abrit(ent) les mêmes rêv(es)* [10]

REFRAIN

- 1) *Roul(e) et roul(e), ma Géo jaun(e)* [7]
- 2) *Rattrape son auto bleu(e)* [7]

- 3) *Vite, vit(e), avant les feux* [7]
- 4) *Et surtout, avant les autr(es)!* [7]

COUPLET # 3

- | | | |
|----|--|------|
| 1) | <i>Ce moteur qui s'emball(e), est-ce mon coeur</i> | [10] |
| 2) | <i>Cette radio qui hurl(e), enterr(e) ma peur</i> | [10] |
| 3) | <i>Non, je ne veux pas le perdre de vu(e)</i> | [10] |
| 4) | <i>Celui qui vient de me donner un but</i> | [10] |
| 5) | <i>En plein jour, se perdre dans le décor</i> | [10] |
| 6) | <i>Se pourrait-il que ce soit notre sort?</i> | [10] |
| 7) | <i>Attends, attends, n'appuie pas sur le frein</i> | [10] |
| 8) | <i>Ralenti! Doucement avec ma faim...</i> | [10] |

REFRAIN FINAL

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>Roul(e) et roul(e), ma Géo jaun(e)</i> | [7] |
| 2) | <i>Rattrape son auto bleu(e)</i> | [7] |
| 3) | <i>Vite, vit(e), avant les feux</i> | [7] |
| 4) | <i>Et surtout, avant les autr(es)!</i> | [7] |
| 5) | <i>Bel inconnu, qui es-tu?</i> | [7] |
| 6) | <i>Ton auto bleu(e) m'a bien plu.</i> | [7] |

François Dallaire
18 novembre 1992 🎵

AYTI

REFRAIN

- 1) Qu'es-tu devenu(e), Ayti? [8]
- 2) Un bateau perdu dans la nuit [8]
- 3) Tu étais pourtant bien parti(e) [8]
- 4) Quand avec ton sang, tu conquis [8]
- 5) Cette liberté, après qui [8]
- 6) Tu peux soupirer, Ayti [8]

COUPLET # 1

- 1) On t'appelait La Perle des Antî-i-lles [12]
- 2) Des homm(es) se tuaient pour tes femmes créo-o-les [12]
- 3) Tu fus la premièr(e) de toutes les î-î-les [12]
- 4) À trancher tes chaîn(es), à prendr(e) la par_o-o-le [12]

COUPLET # 2

- 1) Tes pèr(es), tes mèr(es) sont venus de Guiné-é-e [12]
- 2) Tes frèr(es), tes soeurs sont des Noirs d'Améri-i-que [12]
- 3) Haïtien, tu choisis ta destiné-é-e [12]
- 4) Est-ell(e) ici ou toujours en Afri-i-que? [12]

COUPLET # 3

- 1) Où sont Toussaint, Dessalin(es), et Christo-o-phe? [12]
- 2) Qui ont chassé le maîtr(e) et pris sa pla-a-ce? [12]
- 3) Héros et tyrans, ils avaient l'éto-o-ffe [12]
- 4) De ceux qui peuvent voir la mort en fa-a-ce [12]

COUPLET # 4

- 1) Aujourd'hui, fils d'escalv(e) en maronna-a-ge [12]
- 2) Tu march(es) au pas de soldats d'opére-e-tte [12]
- 3) À qui tes clercs se tu(ent) à rendre homma-a-ge [12]
- 4) Courbé(e)s devant l'acier des baïonne-e-ttes. [12]

COUPLET # 5 [FINAL]

- 1) Quand tu auras compris qu'en cette te-e-rre [12]
- 2) Seul celui qui se bat est un homm(e) li-i-bre [12]

- 3) *Et que le salut ne vient pas par les au-au-tres* [12]
- 4) *Alors, plus rien ne pourra te fair(e) tai-ai-re* [12]
- 5) *Ni la peur, ni le djak, ni la bêt*î*-i-se* [12]
- 6) *Enfin, tu marcheras la tête hau-au-te.* [12]

REFRAIN FINAL

- 1) *Que deviendras-tu, Ayti?* [8]
- 2) *Esclave, marron ou zombi?* [8]
- 3) *Où est donc ton âme d'affranchi?* [8]
- 4) *Il faut la trouver à tout prix* [8]
- 5) *Cette liberté, ta chéri(e)* [8]
- 6) *Tu dois la gagner, Ayti!* [8]

François Dallaire
28 juin 1993 🎵

BICYCLETTE

COUPLET # 1

- 1) *J'pass(e) plus d'temps dessus qu'avec ma femm(e)* [9]
- 2) *C'est la plus fidèle des compagn(es)* [9]
- 3) *À deux, nous faisons de beaux voyag(es)* [9]
- 4) *Sans gémir, ell(e) porte mes bagag(es)* [9]

REFRAIN # 1

- 1) *Ell(e) est roug(e) pomm(e) sur fond d'azur* [8]
- 2) *Ses lignes courb(es) fendent le vent* [8]
- 3) *Quoiqu'ell(e) me donn(e) des courbatur(es)* [8]
- 4) *Je la sort à tous les printemps* [8]

- 5) *La fill(e) ainé(e) d'un Italien* [8]
- 6) *Ell(e) est bien né(e), trempé(e) à chaud* [8]
- 7) *Mais on ne sait toujours pas bien* [8]
- 8) *Qui l'a baptisé(e)« Torpado»* [8]

COUPLET # 2

- 1) *Un jour, j'ai bien failli la quitter* [9]
- 2) *Pour la grâce d'une Japonais(e)* [9]
- 3) *Qui avait un beau guidon bridé* [9]
- 4) *Et un(e) sell(e) où je prenais mes ais(es)* [9]

[pause instrumentale]

- 5) *Puis vint la fin de cett(e) échappé(e)* [9]
- 6) *C'est à plat que je suis revenu* [9]
- 7) *Vers cell(e) qui s'est refait un(e) beauté* [9]
- 8) *Désormais, nous ne nous quittons plus* [9]

REFRAIN # 2

- 1) *Ell(e) est roug(e) pomm(e) sur fond d'azur* [8]
- 2) *Ses lign(es) sont fait(es) pour fendr(e) le vent* [8]
- 3) *Quoiqu'ell(e) me donn(e) des courbatur(es)* [8]
- 4) *Je la sort à tous les printemps* [8]

- 5) *C'est une belle de Turin* [8]
- 6) *Je vis avec depuis trent(e) [ou = cinq, dix] ans* [8]
- 7) *Dieu merci ell(e) a deux bon freins* [8]
- 8) *Pour ralentir tous mes élans* [8]

COUPLET # 3

- 1) *Qui aurait cru que cette montur(e)* [9]
- 2) *M'accompagn'rait à Ouagadougou?* [9]
- 3) *Me ferait découvrir la natur(e)* [9]
- 4) *Dont je ne perdrai jamais le goût?* [9]

- 5) *Comment aurait-il pu deviner* [9]
- 6) *Qu'ell(e) serait plus qu'un simple jouet?* [9]
- 7) *Il l'avait acheté(e) usagé(e)* [9]
- 8) *Mon pèr(e) qui, sans le dir(e), nous aimait* [9]

REFRAIN # 3

- 1) *Ell(e) est roug(e) pomm(e) sur fond d'azur* [8]
- 2) *Ses lign(es) sont fait(es) pour fendr(e) le vent* [8]
- 3) *Quoiqu'ell(e) me donn(e) des courbatur(es)* [8]
- 4) *Je la sort à tous les printemps* [8]

- 5) *Sans ell(e), l'été n'est pas l'été* [8]
- 6) *Voyez-vos ça: courir à pied* [8]
- 7) *Derrière(e) Suzann(e) ou bien Ginett(e)?* [8]
- 8) *Vit(e), ma chère(e) bicycle-e-te...* [8]

François Dallaire
09 mai 1993 🎵

BLEU, BLANC, ROUGE. ((VERT))

COUPLET # 1

- 1) *J'ai fait un rêv(e), un rêve bleu:* [8]
- 2) *Mon coeur était en liberté,* [8]
- 3) *Et profitait des temps heureux,* [8]
- 4) *Dans un décor de fin d'été.* [8]
- 5) *Lui, aurait voulu qu'on soit deux.* [8]
- 6) *Sa bouch(e) s'épuisait à souffler,* [8]
- 7) *Pour y entretenir le feu,* [8]
- 8) *Que ses yeux venaient d'allumer.* [8]

REFRAIN

- 1) *Rêver, rêver, tous les jours autant que la nuit* [12]
- 2) *Le fair(e) dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel [12]*
- 3) *Les courts, les longs, à deux ils prennent un goût de miel [12]*
- 4) *Rêver, rêver, qu'la vie est ma meilleur(e) ami(e)* [12]

COUPLET # 2

- 1) *J'ai fait un rêv(e), un rêve blanc:* [8]
- 2) *L'écran, noyé de sentiments,* [8]
- 3) *Me projetait l'image flou(e)* [8]
- 4) *D'un homme me faisant la cour.* [8]
- 5) *Plus majestueux qu'un Roi Mag(e),* [8]
- 6) *Il ordonnait que je sois sag(e).* [8]
- 7) *Pendant que haut il déclamaït* [8]
- 8) *Des vers écrits pour une rein(e)* [8]

COUPLET # 3

- 1) *J'ai fait un rêv(e), un rêve roug(e)* [8]
- 2) *Mon sang courait, sautant des tours.* [8]
- 3) *Il poursuivait un cher plaisir* [8]
- 4) *Qui rimait bien avec désir.* [8]
- 5) *Ma peau jugea qu'il était beau,* [8]
- 6) *Qu'il pouvait me porter aux nu(es).* [8]
- 7) *C'est p'êtr(e) pour ça qu'j'étais tout(e) nue.* [8]
- 8) *Pourquoi rougir; y'a rien d'plus beau!* [8]

REFRAIN

- 1) *Rêver, rêver, tous les jours autant que la nuit* [12]
- 2) *Le fair(e) dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel* [12]
- 3) *Les courts, les longs, à deux ils prennent un goût de miel* [12]
- 4) *Rêver, rêver, qu'la vie est ma meilleur(e) ami(e)* [12]

COUPLET # 4 ((**facultatif**))

- 1) *J'ai fait un rêv(e), un rêve vert:* [8]
- 2) *La neig(e) était tièd(e) sous nos pas,* [8]
- 3) *Et le soleil ne brûlait pas.* [8]
- 4) *L'idol(e) des homm(es) était leur Terr(e).* [8]
- 5) *Les vi(es), qu'ell(es) soient petit(es) ou grand(es),* [8]
- 6) *Sous tout(es) leurs form(es) étaient béni(es).* [8]
- 7) *Volant vers la plus haute branch(e),* [8]
- 8) *Mon corps de plum(es) quitta son lit.* [8]

N.B.: L'ordre des couplets et refrains gagnerait peut-être à être ré-arrangé.

François Dallaire
26 novembre 1992 🎵

CE GARÇON DE MA RUE

- 1) *La premièr(e) fois, c'est dans la plui(e)
que je l'ai vu* [12]
- 2) *Il la bravait, s'en moquait, mêm(e) s'en caressait* [12]
- 3) *Ell(e) frappait mes carreaux, ell(e) allumait sa vu(e)* [12]
- 4) *Je ne sais pourquoi, j'ai senti que je renais* [12]
- 5) *Dites-moi qui est donc ce garçon de ma rue* [12]

- 6) *La seconde fois, je ne l'ai pas reconnu* [12]

- 7) *Son regard ailleurs-eurs, éteint malgré le jour* [12]
8) *Nous nous sommes croisés, mais il ne m'a pas vue* [12]
- 9) *Insensibl(e) à mon appel, aveugl'à l'amour* [12]
10) *Dites-moi qui est donc ce garçon de ma rue* [12]
- 12) *La dernièr(e) fois non plus, il ne m'a regardé(e)* [12]
12) *Et pourtant j'ai couru, et sa main j'ai touché(e)* [12]
13) *Douc(e) et chaud(e) ell(e) était, oui la vi(e)
l'habitait* [12]
14) *Et alors j'ai compris enfin qui il était* [12]
15) *Ce garçon de ma ru(e), ce garçon de mon song(e)* [12]
- 16) *La prochaine fois que vers moi, il marchera* [12]
17) *De mon songe, de mon rêv(e), il devra surgir* [12]
18) *Devant lui, sur son chemin, il me trouvera* [12]
19) *Plus de fuit(e), pour moi pour lui, le moment d'agir* [12]
20) *Car ce garçon de ma ru(e), à moi il sera* [12]
- 21) *Car à moi il sera, ce garçon de ma ru(e)* [12]
22) *Car à moi il sera, ce garçon de ma ru(e)* [12]

François Dallaire
septembre 1983 ♪

LES CHAPONS

COUPLET # 1

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1) | <i>Ils sont just(e) un peu trop gras</i> | [7] |
| 2) | <i>Leur problèm(e) ne se voit pas</i> | [7] |
| 3) | <i>Ils ont l'caratèr(e) facil(e)</i> | [7] |
| 4) | <i>Les exciter, c'est diff'cil</i> | [7] |
| 5) | <i>Ils sont ni chair, ni poisson</i> | [7] |
| 6) | <i>On les aim(e) dans les salons</i> | [7] |
| 7) | <i>Bien des femm(es) [ou = gens] ne comprenn(ent) pas</i> | [7] |
| 8) | <i>Comment fonctionn(ent) ces gens-là</i> | [7] |
| 9) | <i>Pourtant, c'est pas compliqué:</i> | [7] |
| 10) | <i>Il suffirait d'y penser.</i> | [7] |

REFRAIN # 1

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Regardez-les passer
Les chapons!</i> | [6] |
| 2) | <i>Vers la sécurité
Pas d'frisson!</i> | [6] |
| 3) | <i>Que font-ils de leurs nuits
Ces garçons?</i> | [6] |
| 4) | <i>Cueill(en)t-ils seul'ment les fruits
En saison?</i> | [6] |

COUPLET # 2

- | | | |
|----|------------------------------------|-----|
| 1) | <i>Ils ont peur de la noirceur</i> | [7] |
|----|------------------------------------|-----|

- | | | |
|-----|---|-----|
| 2) | <i>Leurs rêves sont pas en couleur</i> | [7] |
| 3) | <i>Ils s'achèt(ent) des assuranc(es)</i> | [7] |
| 4) | <i>Ça leur donn(e) de la confianc(e)</i> | [7] |
| 5) | <i>Mêm(e) s'ils sont handicapés</i> | [7] |
| 6) | <i>Ça n'les empêch(e) pas d'bouffer</i> | [7] |
| 7) | <i>Aux délices de la Terr(e)</i> | [7] |
| 8) | <i>Ils préfèrent le goût d'la bièr(e)</i> | [7] |
| 9) | <i>Faut(e) de pouvoir êtr(e) acteurs</i> | [7] |
| 10) | <i>Ce sont de bons spectateurs</i> | [7] |

REFRAIN # 2

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>Regardez-les grossir
Les chapons!</i> | [6] |
| 2) | <i>La vi(e) peut pas s'écrir(e)
Su'l bedon?</i> | [6] |
| 3) | <i>Comment peuv(en)t-ils savoir
Les mignons</i> | [6] |
| 4) | <i>Qu'un(e) rid(e) dit son histor(e)
Sur le front</i> | [6] |

COUPLET # 3

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>Ils gagn(ent) pourtant bien leur vie</i> | [7] |
| 2) | <i>Question de technologi(e)</i> | [7] |
| 3) | <i>Ils sav(ent) à peu près tout fair(e)</i> | [7] |
| 4) | <i>Avec un mod(e) d'emploi clair</i> | [7] |
| 5) | <i>Il faut tout leur indiquer</i> | [7] |
| 6) | <i>Idéal'ment, quoi penser</i> | [7] |

- | | | |
|-----|---|-----|
| 7) | <i>Pour tromper leur solitud(e)</i> | [7] |
| 8) | <i>Ils fabriqu(ent) des habitud(es)</i> | [7] |
| 9) | <i>Leur av'nir est planifié</i> | [7] |
| 10) | <i>Rien peut plus leur arriver</i> | [7] |

REFRAIN # 3 (final)

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Regardez-les vieillir</i>
<i>Les chapons!</i> | [6] |
| 2) | <i>Ils sav(ent) qu'ils vont finir</i>
<i>En dindons</i> | [6] |
| 2) | <i>Oiseaux domestiqués</i>
<i>La maison</i> | [6] |
| 4) | <i>Sans avoir fait chanter</i>
<i>Leur violon...</i> | [6] |

François Dallaire
25 avril 1993 🎵

ÉGALITÉ

[Texte de chanson]

COUPLET # 1

- 1) *On ne sait si ell(e) est né(e) avec la liberté,* [13]
- 2) *Mais moi je sais que sans ell(e), rien ne serait possibl(e):* [13]
- 3) *Ni cett(e) espéranc(e) qui entretient notre fierté,* [13]
- 4) *Ni cett(e) allur(e) de qui n'a jamais été servil(e).* [13]

COUPLET # 2

- 1) *Dans bien d'autres patri(es) on l'appellerait faveur;* [13]
- 2) *Moi je dis que sans ell(e) nous ne serions que pantins,* [13]
- 4) *Qu'ell(e) aurait été vaine la tâch(e) du défricheur,* [13]
- 5) *Qu'ell(es) seraient trop nombreux(es) les victoir(es) sans lendemain.* [13]

REFRAIN

- 1) *Ell(e) est écrit(e) en majuscul(es);* [8]
- 2) *Ell(e) est inscrite dans le sang.* [8]
- 3) *Les miens lui vou(ent) un juste cult(e),* [8]
- 4) *Ils ne pourraient pas vivre sans.* [8]

COUPLET # 3

- 1) *On ne sait si ell(e) est né(e) avec la liberté,* [13]

- 2) *Mais moi je sais qu'ell(e) a bien grandi en Amériqu(e),* [13]
- 3) *Que par amour ell(e) a épousé fraternité,* [13]
- 4) *Que pour se mieux défendr(e) ell(e) s'est donné plusieurs fils.* [13]

COUPLETT # 4

- 1) *Ell(e) est tressé(e) d'un(e) étoff(e) de toutes les couleurs.* [13]
- 2) *Ell(e) ne tolèr(e) ni les pass(e)-droits ni les privilèg(es).* [13]
- 3) *Les aristocrati(es) sont condamnabl(es) à ses yeux.* [13]
- 4) *Pour la garder, je déterrerais la hach(e) de guerr(e).* [13]

REFRAIN FINAL

- 1) *Ell(e) est écrit(e) en majuscul(es);* [8]
- 2) *Ell(e) est inscrite dans le sang.* [8]
- 3) *Les miens lui vou(ent) un juste cult(e),* [8]
- 4) *Ils ne pourraient pas vivre sans.* [8]

- 5) *On l'a gagné(e) de pèr(e) en fill(e);* [8]
- 6) *On l'a gagné(e) à coups d'épé(e).* [8]
- 7) *Ell(e) est la saveur du pays,* [8]
- 8) *Et ell(e) a nom égalité.* [8]

François Dallaire
 30 novembre 1992 🎵

ÉTEIGNEZ LES LUMIÈRES

COUPLET # 1

- 1) *C'est comm(e) s'ils voulaient qu'le soleil brill(e) tout(e) la nuit.* [12]
- 2) *C'est comm(e) s'ils pensaient que seul un phar(e) éblouit.* [12]
- 3) *Faut-il croir(e) qu'ils ont tous peur de l'obscurité?* [12]
- 4) *Faut-il croir(e) qu'ils ont tout l'temps des chos(es) à montrer?* [12]

REFRAIN

- 1) *Éteignez les lumièr(es),* [6]
- 2) *Cessez de m'aveugler.* [6]
- 3) *Je veux voir les étoil(es),* [6]
- 4) *Dans le ciel scintiller.* [6]

COUPLET # 2

- 1) *Éteignez-les, laissez-moi voir avec mes doigts.* [12]
- 2) *Éteignez-les, je veux goûter avec ma peau.* [12]
- 3) *Tout(es) ces lamp(es) qui font fuir la lun(e),*
elle(es) font la loi; [12]
- 4) *Ell(es) m'empêch(ent) de te découvrir recto verso.* [12]

COUPLET # 3

- 1) *Allume-les, allume-les, mes autres sens;* [12]
- 2) *Rends-moi voyant(e), rends-moi voyant(e) des mill(e) couleurs,* [12]

- 3) *Qui dans(ent) le soir, qui illumin(ent) toutes nos trans(es);* [12]
4) *Qui dorm(ent) le jour, c'est qu'ell(es) préfèrent la noirceur.* [12]

REFRAIN FINAL

- 1) *Éteignez les lumièr(es),* [6]
2) *Cessez de m'aveugler.* [6]
3) *Je veux voir les étoil(es),* [6]
4) *Dans le ciel scintiller.* [6]
- 1) *Éteignez les lumièr(es),* [6]
2) *Je veux sentir la nuit;* [6]
3) *Ell(e) a un goût de rêv(e),* [6]
4) *Ell(e) est plein(e) de magi(e).* [6]

* * * * *

François Dallaire
04 décembre 1992 🎵

FILM COSMIQUE

- 1) *Les couleurs étaient très réalist(es), pourtant...* [11]
- 2) *Il me sembl(e) que le film allait vit(e), pendant...* [11]
- 3) *Que se déroulait cette poursuit(e), dans l'vent...* [11]
- 4) *Sidéral qui baignait notre fuit(e), devant...* [11]
- 5) *Des monstres bleus qui formaient un(e) suit(e), tout en...* [11]
- 6) *Volant plus bas qu'un couple de truit(e), nageant...* [11]
- 7) *Parmi des nuages de plastiqu(e), collant...* [11]
- 8) *À des firmaments tout électriqu(es), durant...* [11]
- 9) *Un orag(e) complèt(e)ment euphoriqu(e), crachant...* [11]
- 10) *Un liquid(e) abritant des moustiqu(es), piquant...* [11]
- 11) *De leurs dards dans ma chair névralgiqu(e), souffrant...* [11]
- 12) *D'un manqu(e) de qualité élastiqu(e), aimant...* [11]
- 13) *Manger trop de ces mets synthétiqu(es), prenant...* [11]
- 14) *La plac(e) d'un rituel d'exercic(es), formant...* [11]
- 15) *Des constellations aux noms magiqu(es), veillant...* [11]
- 16) *Sur nos vies pas assez romantiqu(es), allant...* [11]
- 17) *D'un bord à l'autre du Pacifiqu(e), suivant...* [11]
- 18) *Le vol de grands oiseaux magnifiqu(es), tournant...* [11]
- 19) *Le film d'un(e) existenc(e) pathétiqu(e), cadrant...* [11]
- 20) *Mal dans mes rêv(es) cinémascopiqu(es), cadrant...* [11]
- 21) *Cadrant... cadran... DRING!! DRING!!*

François Dallaire
25 novembre 1992 +

FUIR

COUPLET # 1

- 1) Certains quitt(ent) pour suivre quelqu'un; [8]
- 2) D'autres part(ent): on les a chassés. [8]
- 3) Celui-là, c'est pour voyager, [8]
- 4) Découvrir, qu'il a mis les voil(es). [8]
- 5) Pour plusieurs, tracé(e) est la voie, [8]
- 6) Par le phar(e) des ses beaux yeux bruns. [8]

COUPLET # 2

- 1) Certains quitt(ent) pour suivre l'amour; [8]
- 2) D'autres part(ent): il est desservi. [8]
- 3) Celle-là, pour offrir sa vie [8]
- 4) À celui qu'ell(e) veut s'attacher. [8]
- 5) La plupart n'ont jamais osé [8]
- 6) Dir(e) «Adieu», le dernier «Bonjour». [8]

[pause musicale]

COUPLET # 3 [changement de tempo]

- 1) Mais moi / si je parts, c'est pour fuir. [8]
- 2) Oui moi / je plonge vers le vid(e); [8]
- 3) Ailleurs / n'import(e) où, loin d'ici; [8]
- 4) Là-bas / loin du froid, de l'ennui(e). [8]

- 5) Ils dis(ent) / que la vi(e) nous rattrap(e). [8]
- 6) Je dis / que ma vi(e), ell(e) m'échapp(e). [8]
- 7) Le temps / plus jamais, ne repass(e), [8]
- 8) Pour ceux / qui le suiv(ent) à la trac(e). [8]

COUPLET # 4 [même tempo que le couplet # 3]

- 1) Oui moi / si je parts, c'est pour fuir [8]
- 2) Leurs lamp(es) / leurs moteurs / leurs machin(es), [8]
- 3) Leur air / la vitess(e) et le bruit, [8]
- 4) Leurs lois / les horair(es) et routin(es). [8]

- 5) Non moi / je n'vais pas revenir. [8]

- 6) *Jamais / regrets, que souvenirs.* [8]
7) *Toujours / devant moi, je vais fuir.* [8]
8) *Mêm(e) si / fuir c'est un peu mourir...* [8]

[pause musicale]

- 9) *Oui moi / si je parts, c'est pour fuir* [8]
10) *Non moi / je n'vais pas revenir.* [8]
11) *Le temps / plus jamais, ne repass(e),* [8]
12) *Pour ceux / qui le suiv(ent) à la trac(e).* [8]

François Dallaire
19 janvier 1993 +

HECTOR

REFRAINS

- 1) *Tu disais: «J'veux rien__qu'gagner ma vi(e);* [9]
 - 2) *La mienn(e), et cell(e) de mes deux p'tits.»* [8]
 - 3) *Mais, personn(e) ne t'avait dit* [7]
 - 4) *Quel en serait le prix.* [6]
-
- 1) *Tu disais: «La nuit, c'est plus tranquill(e);* [9]
 - 2) *En fait, je m'sens mêm(e) pa(s) en vill(e).»* [8]
 - 3) *Mais, t'es qu'un parmi plus d'mill(e),* [7]
 - 4) *Qui manqu(e) à sa famill(e).* [6]
-
- 1) *Tu disais: «Ça ne m'arrivera pas;* [9]
 - 2) *Jamais, moi j'ne mourrai pour ça!»* [8]
 - 3) *Mais, y'en a qui font pas d'cas* [7]
 - 4) *Des rêv(e)s d'un simple gars.* [6]

COUPLETS

- 1) *Hector, mon vieux Hector,* [6]
- 2) *Malgré les apparenc(es),* [6]
- 3) *On t'a pas oublié.* [6]

- 4) *Hector, mon vieux Hector,* [6]
- 5) *Y'en a beaucoup qui pens(ent)* [6]
- 6) *Qu'y faudrait te venger.* [6]

- 7) *Qu'ils ai(ent) raison ou tort,* [6]
- 8) *J'suis sûr qu'tu t'en balanc(es)* [6]
- 9) *Maint'nant qu't'es enterré.* [6]

- 10) *Hector, mon vieux Hector,* [6]
- 11) *Ça n'a aucun bon sens* [6]
- 12) *Ce qui t'est arrivé.* [6]

{musique}

- 1) *Hector, l'ami Hector,* [6]
- 2) *T'es pas mort d'ambition,* [6]
- 3) *Non plus que dans ton lit.* [6]

- 4) *Hector, l'ami Hector,* [6]
- 5) *Si y'avait un(e) raison,* [6]
- 6) *Pour qu'on t'ait pris ta vi(e).* [6]

- 7) *Y roul(ent) rar(e)ment sur l'or;* [6]
- 8) *Y sont à commission;* [6]
- 9) *Les chauffeurs de taxi.* [6]
- 10) *Hector, l'ami Hector,* [6]
- 11) *T'avais just(e) ta maison,* [6]
- 12) *Pour Carol(e) et les p'tits.* [6]

{pause}

- 1) *L'écoeurant qui t'a tué,* [6]
- 2) *Capital__intérêt,* [6]
- 3) *Faudra lui fair(e) payer.* [6]
- 4) *Ce s'rait tell(e)ment aisé,* [6]
- 5) *Si seul(e)ment on savait* [6]
- 6) *Sur qui on doit fesser.* [6]

{pause}

- 7) *Mêm(e) si ça fait longtemps,* [6]
- 8) *On ne pardonn(e)ra pas* [6]
- 9) *Que pour quelques dollars,* [6]
- 10) *Un matin de printemps,* [6]

- 11) *Un sal(e) assassina* [6]
- 12) *Not' vieil ami Hector...* [6]

François Dallaire
10 juillet 1995 +

HISTOIRE ORDINAIRE

- 1) *C'était un jour bien ordinair(e),* [8]
 - 2) *Un vendredi ensoleillé;* [8]
 - 3) *J'étais sorti pour prendre l'air.* [8]
 - 4) *D'abord, je n'ai rien remarqué,* [8]
 - 5) *Ni son chapeau, ni son drôl(e) d'air* [8]
 - 6) *Qui aurait dû me faire douter...* [8]
-

- 7) *Que la vi(e) avait décidé de m'fair(e) la preuv(e)* [12]
 - 8) *Que le bonheur peut être quelque chos(e) de simpl(e);* [12]
 - 9) *Que pour voir il suffit bien souvent d'ouvrir l'oeil* [12]
 - 10) *Et qu'une femm(e) peut ranimer des feux éteints.* [12]
-

- 1) *C'est un(e) histor(e) bien ordinair(e),* [8]
 - 2) *Ça aurait pu vous arriver;* [8]
 - 3) *Depuis, je ne port(e) plus sur Terr(e).* [8]
 - 4) *Laissez-moi vous la raconter.* [8]
-

- 5) *Sans mêm(e) ouvrir la bouch(e), ell(e) fit un beau* [12]
 - 6) *Comm(e) si nous n'étions pas de parfaits étrangers,* [12]
 - 7) *Comm(e) si je n'étais pas qu'un simple troubadour.* [12]
 - 8) *N'en croyant pas mes yeux, je suis resté bouch(e) bé(e)!* [12]
- .bonjour,*
-

- 1) *C'était un jour bien ordinair(e);* [8]
 - 2) *D'abord, je n'ai rien remarqué,* [8]
 - 3) *Ni son chapeau, ni son drôl(e) d'air* [8]
 - 4) *Qui achevaient de m'envoûter...* [8]
-

- 5) *Ne trouvant pas de fleurs, j'offre du chocolat.* [12]
 - 6) *Ell(e) exhibe ses dents, c'est pour mieux le croquer.* [12]
 - 7) *N'ayant pas l'habitud(e), que fair(e) dans ces cas-là?* [12]
 - 8) *Je suivis mon instinct: et puis la fis danser.* [12]
-

- 9) *Sur un(e) musique viv(e) autant qu'imaginair(e),* [12]
 - 10) *Nous avons tant tourné, j'en suis tout étourdi.* [12]
 - 11) *À la dernière vals(e), je n'avais plus ma têt(e);* [12]
 - 12) *Et si j'ai bien compris, ell(e) l'a perdu(e) aussi.* [12]
-

[pause musicale: valse]

- 1) *Depuis, mes jours passent trop vit(e);* [8]
- 2) *L'amour me dicte son tempo.* [8]
- 3) *Nos corps se parlent tout(es) les nuits.* [8]
- 4) *De cett(e) femm(e) je n'ai jamais trop.* [8]
- 5) *Et j'suis inquiet, je vous le dis,* [8]
- 6) *Quand ell(e) sort avec son chapeau...* [8]

François Dallaire
05 mai 1993 +

LA CLEF

- 1) *Je sais, ell(e) n'est pas facil(e) à trouver.* [10]
- 2) *D'autr(es) ont vain(e)ment tenté de s'en passer,* [10]
- 3) *Croyant que sans ell(e), ils pourraient l'ouvrir,* [10]
- 4) *La porte qui cache mes souvenirs.* [10]
- 5) *Rassure-toi, je ne l'ai pas jeté(e);* [10]
- 6) *Je ne suis pas prêt(e) à me condamner;* [10]
- 7) *Je n'ai pas la têt(e) d'une cloîtré(e); [clou â tré(e)]* [10]
- 8) *Je veux croire(e) que quelqu'un pourra m'aimer.* [10]
- 9) *Pour ça tu devras savoir assouvir* [10]
- 10) *Cet appétit de m'donner à mourir.* [10]

- 11) *Ell(e) est faite d'un alliage spécial* [10]
- 12) *À base de fureur presque animal(e)* [10]
- 13) *Qui baigne dans un creuset d'émotion* [10]
- 14) *Comblé de plein(es) mesures de passion,* [10]
- 15) *Mais coupé(es) de douceur et de tendress(e).* [10]
- 16) *Le tout se manifest(e) par des caress(es)* [10]
- 17) *Qui ont le don de me toucher là où* [10]
- 18) *Mon coeur me répète qu'ell(e) a bon goût* [10]
- 19) *Cette fort(e) impression de plénitud(e)* [10]
- 20) *Qui seule peut chasser ma solitud(e).* [10]

- 21) *Je sais, ell(e) n'est pas facil(e) à manier.* [10]
- 22) *D'autr(es) n'ont réussi qu'à l'effaroucher.* [10]
- 23) *Ils voulaient forcer l'entré(e) de ma chambr(e);* [10]
- 24) *Ils auraient dû prendre le temps d'apprendr(e)* [10]
- 25) *Que la route qui mèn(e) à mon secret* [10]
- 26) *Passe par des chemins qui sont discrets.* [10]
- 27) *Très peu de mains, je t'assur(e), l'ont tenu(e)* [10]
- 28) *La clé qui sait mettre mon âm(e) tout(e) nu.* [10]
- 29) *Toi, crois-tu pouvoir cueillir ce défi?* [10]
- 30) *Toi, crois-tu savoir me donner la vi(e)?* [10]

François Dallaire
27 novembre 1992 +

LA FEMME

COUPLET # 1

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Sans ell(e), il n'y a pas d'amour.</i> | [8] |
| 2) | <i>Pour ell(e), nous revenons un jour.</i> | [8] |
| 3) | <i>Sur ell(e), le beau devient plus beau.</i> | [8] |
| 4) | <i>Par ell(e), ma hutte se fait château.</i> | [8] |
| 5) | <i>Dans ell(e), nous semons nos espoirs.</i> | [8] |
| 6) | <i>Contr(e) ell(e), nous retrouver le soir.</i> | [8] |
| 7) | <i>Sous ell(e), apprendr(e) à reconnaîtr(e).</i> | [8] |
| 8) | <i>En ell(e), tout ce qui peut renaîtr(e).</i> | [8] |

REFRAIN # 1

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1) | <i>La femme, la femme,</i> | [6] |
| 2) | <i>La femme d'une vi(e),</i> | [6] |
| 3) | <i>La compagn(e) éternelle...</i> | [7] |
| 4) | <i>La femme, la femme,</i> | [6] |
| 5) | <i>La femme qui nous dit</i> | [6] |
| 6) | <i>Que le ciel a dit oui</i> | [6] |
| 7) | <i>À nos prièr(es) hum<u>a</u>ines...</i> | [7] |
| 8) | <i>La femme, la femme,</i> | [6] |
| 9) | <i>L'épous(e) et la maîtress(e)</i> | [6] |
| 10) | <i>Qui nourrissent l'ivress(e),</i> | [6] |
| 11) | <i>Puis rompent la promess(e)</i> | [6] |
| 12) | <i>Qu'on croyait solenn<u>e</u>lle...</i> | [7] |
| 13) | <i>La femme, la femme,</i> | [6] |
| 14) | <i>Soeur et meilleur(e) ami(e),</i> | [6] |
| 15) | <i>Au moins autant que m<u>è</u>r(e)</i> | [6] |

- 16) *Qui seul(e) offre la vi(e)* [6]
17) *Sur cette planèt(e) Terr(e)* [6]
18) *Aussi ronde que belle...* [7]
-

COUPLET # 2

- 1) *Ell(e) portait le nom d'un pays.* [8]
2) *Ell(e) me fit faire des foli(es).* [8]
3) *Ell(e) inventa des personnag(es):* [8]
4) *Ils habit(ent) toujours les imag(es)* [8]
5) *Qui tapissent chacun des murs* [8]
6) *De la demeure où, j'en suis sûr,* [8]
7) *Les rêv(es) habit(ent) toute l'anné(e)* [8]
8) *Parc'qu'il y fait toujours l'été.* [8]
-

COUPLET # 3

- 1) *Les autres lui ressemblai(ent) tout(es),* [8]
2) *Qui par un trait ou un atout,* [8]
3) *Qui par cette façon uniqu(e)* [8]
4) *Que la femm(e) a, qui est magiqu(e),* [8]
5) *De fair(e) d'un homm(e) un superman,* [8]
6) *De lui donner des yeux d'enfant,* [8]
7) *De fair(e) qu'il se croit éternel* [8]
8) *L'instant d'un jour passé chez ell(e).* [8]
-

REFRAIN # 2

- | | | |
|----|---------------------------------------|-----|
| 1) | <i>La femme, la femme,</i> | [6] |
| 2) | <i>La femme d'une nuit,</i> | [6] |
| 3) | <i>La femme d'une vi(e),</i> | [6] |
| 4) | <i>La compagn(e) éternelle...</i> | [7] |
| 5) | <i>La femme, la femme,</i> | [6] |
| 6) | <i>La femm(e) qui fait rêver.</i> | [6] |
| 7) | <i>La femm(e) qui fait songer</i> | [6] |
| 8) | <i>Que la vi(e) est trop brève...</i> | [7] |

François Dallaire
29 avril 1993 +

L'AMOUR, TOUJOURS

COUPLET # 1

- | | | |
|----|--------------------------------------|-----|
| 1) | <i>Il me réveille la nuit,</i> | [7] |
| 2) | <i>Il m'attaqu(e) en plein midi;</i> | [7] |
| 3) | <i>J'ai beau jurer résister,</i> | [7] |
| 4) | <i>Je finis par succomber.</i> | [7] |
| 5) | <i>Il me gagn(e) par sa douceur,</i> | [7] |
| 6) | <i>Il me frappe dans le coeur.</i> | [7] |
| 7) | <i>Je ne peux dormir sans lui;</i> | [7] |
| 8) | <i>J'en ai besoin pour la vi(e).</i> | [7] |

COUPLET # 2

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Une cours(e) contre la montr(e)</i> | [7] |
| 2) | <i>Tell(e) fut notr(e) premièr(e) rencontr(e):</i> | [7] |
| 3) | <i>Lui avait très peu de temps,</i> | [7] |
| 4) | <i>Moi j'avais à pein(e) seiz(e) ans.</i> | [7] |
| 5) | <i>Ne se voir qu'à la sauvett(e),</i> | [7] |
| 6) | <i>Une vrai(e) vi(e) de vedett(e).</i> | [7] |
| 7) | <i>C'est peut-être là le lot</i> | [7] |
| 8) | <i>De ceux qui s'aiment trop tôt.</i> | [7] |

[pause]

REFRAIN # 1

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>L'amour / c'est la déess(e)</i> | [6] |
| 2) | <i>Qui seul(e) / me donn(e) l'ivress(e).</i> | [6] |
| 3) | <i>L'amour / sous tout(es) ses form(es)</i> | [6] |
| 4) | <i>Qui prend / le nom d'un homm(e);</i> | [6] |

- 5) *Toujours / je le recherch(e)* [6]
 6) *Sans lui / mon âme est sèche.* [6]
- 7) *Toujours / je m'illusionn(e);* [6]
 8) *Jamais / je n'abandonn(e).* [6]

COUPLET # 3

- 1) *Un(e) histor(e) plein(e) de passion,* [7]
 2) *Tel a été mon plus long.* [7]
- 3) *Il m'abreuvait de tendress(e);* [7]
 4) *J'lui rendais tout(es) ses caress(es).* [7]
- 5) *J'ai failli être maman;* [7]
 6) *Il n'a vécu qu'un printemps.* [7]
- 7) *Essoufflé par tous nos jeux,* [7]
 8) *Notre amour a fait long feu.* [7]

COUPLET # 4

- 1) *Un(e) aventure d'un soir,* [7]
 2) *Tell(e) fut notr(e) dernièr(e) histor(e).* [7]
- 3) *Avant qu'on puiss(ent) s'échapper,* [7]
 4) *Nos regards se sont croisés.* [7]
- 5) *Il dit s'appeler Benoît {ou = François},* [7]
 6) *Sa peau était de la soi(e).* [7]
- 7) *J'y ai cru, je vous le jur(e):* [7]
 8) *Nous avions si fièr(e) allur(e).* [7]

REFRAIN FINAL

- 1) *L'amour / c'est mon seul dieu,* [6]
 2) *Lui seul / garde le feu;* [6]
 3) *L'amour / à tous les âg(es),* [6]
 4) *Moi je / n's'rai jamais sag(e).* [6]

- 5) *Toujours / je cours après,* [6]
6) *Je ne / refus(e) jamais* [6]
7) *De voir / si c'est bien lui* [6]
8) *Qui m'en / traîn(e) dans la nuit.* [6]
- 9) *Toujours / je cours après;* [6]
10) *Je crois / que je suis près* [6]
11) *De le / trouver enfin* [6]
12) *Au dé / tour d'un chemin.* [6]
- 13) *Toujours / je m'illusionn(e),* [6]
14) *Jamais / je n'abandonn(e).* [6]
15) *L'amour / sous tout(es) ses form(es),* [6]
16) *Qui prend / le nom d'un homm(e).* [6]

François Dallaire
25 janvier 1993 +

LE JEU DE L'AMOUR

COUPLET # 1

- | | | |
|----|---|---------------------|
| 1) | <i>Il a ses règl(es),
Il a ses gagnants / il a ses perdants.</i> | <i>[4]
[10]</i> |
| 2) | <i>Y'en a qui trich(ent),
Y'en a qui s'désistent / quelques-uns jouent franc.</i> | <i>[4]
[10]</i> |
| 3) | <i>Tous sur la scèn(e),
Chacun a son rôl(e) / pas d'répétition.</i> | <i>[4]
[10]</i> |
| 4) | <i>Les dés lancés,
Les cartes distribuées / barrez le salon...</i> | <i>[4]
[10]</i> |
-

REFRAIN # 1

- | | | |
|----|--------------------------------------|------------|
| 1) | <i>C'est le jeu de l'amour</i> | <i>[6]</i> |
| 2) | <i>Qui nous prend sans détour,</i> | <i>[6]</i> |
| 3) | <i>Chacun à notre tour,</i> | <i>[6]</i> |
| 4) | <i>Bien souvent en plein jour...</i> | <i>[6]</i> |
| 5) | <i>Les hasards de la vie,</i> | <i>[6]</i> |
| 6) | <i>Les étoiles dans la nuit,</i> | <i>[6]</i> |
| 7) | <i>Le soleil de midi,</i> | <i>[6]</i> |
| 8) | <i>Le destin qui dit oui.</i> | <i>[6]</i> |
-
- | | | |
|-----|--------------------------------------|------------|
| 9) | <i>Le dram(e) de la passion</i> | <i>[6]</i> |
| 10) | <i>Qui nous clou(e) de frissons</i> | <i>[6]</i> |
| 11) | <i>En allant jusqu'au fond</i> | <i>[6]</i> |
| 12) | <i>De notre âm(e) en chiffons...</i> | <i>[6]</i> |
| 13) | <i>Une histor(e) de géants,</i> | <i>[6]</i> |
| 14) | <i>Un décor à l'av(e)nant,</i> | <i>[6]</i> |
| 15) | <i>Des acteurs répétant</i> | <i>[6]</i> |

16) *Que l'Hom(m)e peut être grand.* [6]

COUPLET # 2

- 1) *Il a ses règl(es),* [4]
Il a ses gagnants / il a ses perdants. [10]
- 2) *Question de chanc(e),* [4]
Un peu d'expérienc(e) / beaucoup de talent. [10]
- 3) *Certains jou(ent) peu,* [4]
D'autres trop souvent / plusieurs pas assez. [10]
- 4) *Alors dis-moi* [4]
Qu'est-c'que tu attends / pour me demander... [10]

REFRAIN # 2 [final]

- 1) *C'est le jeu de l'amour* [6]
2) *Qui nous prend sans détour,* [6]
3) *Chacun à notre tour,* [6]
4) *Bien souvent en plein jour...* [6]
- 5) *Le dram(e) de la passion* [6]
6) *Qui nous clou(e) de frissons* [6]
7) *En allant jusqu'au fond* [6]
8) *De notre âm(e) en chiffons...* [6]
-
- 9) *C'est le jeu de l'amour,* [6]
10) *Le dram(e) de la passion,* [6]
11) *Qui te prend sans détour,* [6]
12) *Et te clou(e) de frissons...* [6]
- 13) *Aujourd'hui, c'est ton tour,* [6]
14) *Même si c'est en plein jour,* [6]

- 15) *D'y aller jusqu'au fond,*
16) *De ton âme en chiffons...*

[6]
[6]

François Dallaire
06 mai 1993 +

LES LIGNES DE LINE

COUPLET # 1

- 1) *Elles plong(ent) dans tout(es) les directions* [8]
- 2) *Elles donn(ent) toutes tes dimensions* [8]
- 3) *Elles dis(ent) ce qui ne se dit pas* [8]
- 4) *Elles cach(ent) ce que l'on nomm(e) appâts* [8]

COUPLET # 2

- 1) *Je crois qu'ell(es) vivent tout en courb(es)* [8]
- 2) *Tu vois que tout et tous ell(es) troubl(ent)* [8]
- 3) *Il pens(e) pouvoir les dessiner* [8]
- 4) *Nous, on ne peut les arrêter* [8]

REFRAIN

- 1) *Tes lignes dansent, quand tu march(es)* [8]
- 2) *Tes lignes chantent, quand tu parl(es)* [8]
- 3) *Tes lignes ri(ent), quand tu souris* [8]
- 4) *Tes lignes volent, quand tu cours* [8]
- 5) *Tes lignes tonnent, quand tu grond(es)* [8]
- 6) *Tes lignes meurent, quand tu dors* [8]

COUPLET # 3

- 1) *Certain(es) sont court(es), d'autres sont longu(es)* [8]
- 2) *Comme sont cell(es), de Mè(re) Natur(e)* [8]
- 3) *Point de trait droit, rien que des rond(es)* [8]
- 4) *Car c'est ta marq(ue), ta signatur(e)* [8]

COUPLET # 4

- 1) *Pour nous charmer, ta silhouett(e)* [8]
- 2) *Pour te donner, une plum(e) d'aigrette* [8]
- 3) *Pour nous saouler, deux trois pirou_ett(es)* [8]

4) *Et pour nous perdr(e), ta mou(e) de chouett(e)*

[8]

François Dallaire
27 novembre 1996 +

LUXEMBOURG

COUPLET # 1

- 1) *Aux nymphes de marbr(e), ell(e) faisait ombrag(e);* [10]
- 2) *Les bassins s'abreuyaient de son imag(e);* [10]
- 3) *Les grilles auraient voulu l'emprisonner,* [10]
- 4) *Mais ses pas dessinaient la liberté.* [10]

- 5) *On aurait dit que pour lui rendr(e) hommag(e),* [10]
- 6) *Les ros(es), les lys et les fleurs des corsag(es),* [10]
- 7) *De leurs couleurs, allumaient tous les feux.* [10]
- 8) *Ils paraissaient bi/en pâ(les) à mes yeux.* [10]

REFRAIN # 1

- 1) *Ell(e) parl(e): je veux l'entendr(e)!* [6]
- 2) *Ell(e) rit: la symphoni(e)!* [6]
- 3) *Ell(e) march(e): c'est une dans(e)!* [6]
- 4) *Ell(e) jou(e): c'est la foli(e)!* [6]

COUPLET # 2

- 1) *Les ros(es), les lys ont de quoi le savoir:* [10]
- 2) *La beauté vrai(e) n'a que fair(e) d'un miroir.* [10]

- 3) *Aussi longtemps que coulera la Sein(e),* [10]
- 4) *Dans les Jardins, n'y aura qu'une rein(e).* [10]

REFRAIN # 2

- 1) *Rob(e) noir(e) et cheveux blonds;* [6]
- 2) *Peau blanch(e), regard fripon.* [6]
- 3) *Sans mém(e) savoir son nom,* [6]

- 4) *La tou/cher des deux yeux,* [6]
- 5) *Sans qu'ell(e) puisse dir(e): «Non!»* [6]
- 6) *Au mil/li_èm(e) amoureux.* [6]

COMPLET # 3

- 1) *Comm(e) tous les jours, ell(e) n'est pas revenu(e).* [10]

- | | | |
|----|---|------|
| 2) | <i>Demain peut-être, ici ou sur l'av'nu(e).</i> | [10] |
| 3) | <i>Comm(e) tous les soirs, le dernier à partir.</i> | [10] |
| 4) | <i>Encor(e) un(e) nuit, à m'nourrir de soupirs.</i> | [10] |

REFRAIN # 3

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Ell(e) parl(e): je veux l'entendr(e)!</i> | [6] |
| 2) | <i>Ell(e) rit: la symphoni(e)!</i> | [6] |
| 3) | <i>Ell(e) march(e): c'est une dans(e)!</i> | [6] |
| 4) | <i>Ell(e) part: s'en va la vi(e)...</i> | [6] |
| 5) | <i>Rob(e) noir(e), et cheveux blonds.</i> | [6] |
| 6) | <i>Peau blanch(e), regard fripon.</i> | [6] |
| 7) | <i>Tout(e) d'or, l'allianc(e) au doigt;</i> | [6] |
| 8) | <i>Sign(e) qu'elle, n'est pas pour moi.</i> | [6] |

COUPLET # 4 [FINAL]

- | | | |
|----|---|------|
| 1) | <i>Après que les fontain(es) se seront tu(es),</i> | [10] |
| 2) | <i>Que le temps aura usé les statues,</i> | [10] |
| 3) | <i>Après que corps et âm(e) je s'rai perdu.</i> | [10] |
| 4) | <i>Après que les enfants auront grandi,</i> | [10] |
| 5) | <i>Quand il ne me restera plus de vi(e);</i> | [10] |
| 6) | <i>Quand ils diront: «Il a enfin compris...»</i> | [10] |
| 7) | <i>Que d'autr(es) avant ont pu mourir d'amour!»</i> | [10] |
| 8) | <i>Alors seul'ment ce s'ra le dernier tour</i> | [10] |
| 9) | <i>Que mon ombr(e) ira fair(e) au Luxembourg...</i> | [10] |

François Dallaire
 20 juin 1995 +

MAMAN

- 1) *Ell(es) sont des milliers, des millions* [8]
- 2) *Ell(e) est unique d'affection* [8]
- 3) *Cette dame* [4]

- 4) *Comme d'autr(es), ell(e) n'a plus d'mari* [8]
- 5) *Pour l'aider à travers la vie* [8]
- 6) *Cette femme* [4]

- 7) *Tell(e) les plus beaux des monuments* [8]
- 8) *Ell(e) résist(e) aux assauts du temps* [8]
- 9) *Ell(e) m'est chère* [4]

- 10) *Moitié humain(e) et moitié saint(e)* [8]
- 11) *Et pourtant bell(e) comm(e) un(e) jacinth(e)* [8]
- 12) *C'est ma mère* [4]

[pause]

- 13) *À tous, ell(e) a donné la vi(e)* [8]
- 14) *Du plus grand jusqu'au plus petit* [8]
- 15) *Sans comptage* [4]

- 16) *Un(e) héroïn(e) du quotidien* [8]
- 17) *Qui a multiplié les pains* [8]
- 18) *Sans miracle* [4]

- 19) *Pas de dimanch(es), pas de vacanc(es)* [8]
- 20) *Ses semain(es) comprenn(ent) les nuits blanch(es)* [8]
- 21) *Ell(es) sont longues* [4]

- 22) *Le devoir pass(e) avant l'plaisir* [8]
- 23) *Peu leurs importent ses désirs* [8]
- 24) *Ell(e) leur donne* [4]

[pause]

- 25) *Pour réparer les pots cassés* [8]
- 26) *Pour glorifier le fils raté [ou = aîné]* [8]
- 27) *C'est l'experte* [4]

- 28) *Elle distribu(e) sans rien chiffrer* [8]
 29) *À gauch(e), à droit(e), de tous côtés* [8]
 30) *Pas un(e) perte* [4]
- 31) *Elle repris(e) sans jamais jeter* [8]
 32) *Emprunt(e) plutôt que d'acheter* [8]
 33) *C'est la cr lse* [4]
- 34) *Cett(e) femm(e) ne peut êtr(e) imité(e)* [8]
 35) *Son modèl(e) sent la sainteté* [8]
 36) *C'est l'ég^l lse* [4]
- [pause]
- 37) *Ell(e) voyag(e) comm(e) tous les pèl(e)rins* [8]
 38) *Un chap(e)let dans son sac à main* [8]
 39) *La prière* [4]
- 40) *Ell(e) a son propr(e) gouvernement* [8]
 41) *Il a son sièg(e) au Vatican* [8]
 42) *Le Saint Père* [4]
- 43) *Le labeur ne lui fait pas peur* [8]
 44) *Servir des repas à tout(e) heur(e)* [8]
 45) *À la pèlle* [4]
- 46) *Tout le mond(e) est d'accord pour dir(e)* [8]
 47) *Que sa soup(e) laiss(e) un souvenir* [8]
 48) *Qui rappelle* [4]
- [pause]
- 49) *Ell(e) a dû un jour accepter* [8]
 50) *Qu'un de ses gars se fass(e) friser* [8]
 51) *Les temps changent* [4]
- 52) *Qu'un(e) de ses fill(es) sans se marier* [8]
 53) *Lui amène son nouveau-né* [8]
 54) *C'est un ange* [4]
- 55) *Son visag(e) est illuminé* [8]
 56) *De yeux qui ne cess(ent) de briller* [8]
 57) *C'est son charme* [4]

- 58) *Ell(e) est sans âg(e) depuis toujours* [8]
 59) *Ses rides sont creusées d'amour* [8]
 60) *Et de larmes* [4]

[pause]

- 61) *Le bonheur de tous ses enfants* [8]
 62) *Importe plus que son printemps* [8]
 63) *C'est l'automne* [4]

- 64) *Ses hivers sont toujours trop longs* [8]
 65) *Le froid habit(e) tout(e) la saison* [8]
 66) *Monotone* [4]

- 67) *Avril ramèn(e) le temps des fleurs* [8]
 68) *Les sienn(es) sont de tout(es) les couleurs* [8]
 69) *La nature* [4]

- 70) *L'été la sort de sa maison* [8]
 71) *La cour lui tient lieu de salon* [8]
 72) *C'est la cure* [4]

[pause]

- 73) *Le potager pouss(e) des légum(es)* [8]
 74) *L'arbre fruitier porte des prun(es)* [8]
 75) *Les conserves* [4]

- 76) *Il est temps de prendr(e) des photos* [8]
 77) *La famill(e) autour du piano* [8]
 78) *Quelle verve* [4]

- 79) *Une fois la fêt(e) terminé(e)* [8]
 80) *Tous les enfants vont se coucher* [8]
 81) *Elle veille* [4]

- 82) *Le sommeil nous prend en rêvant* [8]
 83) *Qu'elles soient toutes ces mamans* [8]
 84) *Éternelles...* [4]

[pause]

- 85) *Qu'elles soient toutes nos mamans*
86) *Éternel-el-le(s)...*

[8]
[5]

François Dallaire
25 novembre 1992 +

MARIE L'ARTISTE

COUPLET # 1

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Depuis que j'suis tout(e) p'tite,</i> | [6] |
| 2) | <i>J'en ai la certitud(e):</i> | [6] |
| 3) | <i>J'en ai des chos(es) à dir(e)</i> | [6] |
| 4) | <i>Qui tromp(ent) ma solitud(e).</i> | [6] |
| 5) | <i>Maint'nant que je suis grand(e)</i> | [6] |
| 6) | <i>Et que j'ai les moyens,</i> | [6] |
| 7) | <i>Peu m'import(e) la dépens(e):</i> | [6] |
| 8) | <i>Le bronz(e) coule sans fin.</i> | [6] |

COUPLET # 2

- | | | |
|----|--------------------------------------|-----|
| 1) | <i>Façonner le métal,</i> | [6] |
| 2) | <i>Créer en m'exprimant,</i> | [6] |
| 3) | <i>Donner form(e) à ce mal</i> | [6] |
| 4) | <i>Qui me rong(e) en dedans.</i> | [6] |
| 5) | <i>Y'a des jaloux qui dis(ent)</i> | [6] |
| 6) | <i>Qu'mon art est un trait'ment,</i> | [6] |
| 7) | <i>Que les modèl(es) en cir(e)</i> | [6] |
| 8) | <i>C'est moins cher qu'un divan.</i> | [6] |

REFRAIN

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Je suis un(e) créatric(e);</i> | [6] |
| 2) | <i>C'est tout c'que je sais fair(e).</i> | [6] |
| 3) | <i>La p'tit(e) Mari(e) l'artist(e),</i> | [6] |
| 4) | <i>Mon surnom, j'en suis fièr(e).</i> | [6] |
| 5) | <i>Je veux êtr(e) en orbit(e);</i> | [6] |
| 6) | <i>À bas les <u>conventions!</u></i> | [6] |
| 7) | <i>Tout ce qui me limit(e),</i> | [6] |
| 8) | <i>C'est l'imagination.</i> | [6] |

COUPLET # 3

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>Ma peur de l'impur'té,</i> | [6] |
| 2) | <i>Je l'ai jamais guéri(e);</i> | [6] |
| 3) | <i>Quand je suis trop mêlé(e),</i> | [6] |
| 4) | <i>Je sais qu'il faut qu'je pri(e).</i> | [6] |
| 5) | <i>Pour m'enl'ver ces idé(es),</i> | [6] |
| 6) | <i>Ils ont tout essayer:</i> | [6] |
| 7) | <i>Les docteurs, le curé,</i> | [6] |
| 8) | <i>Personn(e) n'a rien trouvé.</i> | [6] |

COUPLET # 4

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>Quand les gens voi(ent) mes pièc(es),</i> | [6] |
| 2) | <i>C'est clair: y comprenn(ent) pas;</i> | [6] |
| 3) | <i>Ils trouv(ent) plein de faibless(es).</i> | [6] |
| 4) | <i>Je hais ces moments-là.</i> | [6] |
| 5) | <i>Quand le dout(e) est présent,</i> | [6] |
| 6) | <i>Je le chass(e) en hurlant:</i> | [6] |
| 7) | <i>«J'ai du talent, la preuv(e):</i> | [6] |
| 8) | <i>Papa achèt(e) mes oeuvr(es).»</i> | [6] |

REFRAIN FINAL

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1) | <i>Je suis un(e) créatric(e);</i> | [6] |
| 2) | <i>C'est tout c'que je sais fair(e).</i> | [6] |
| 3) | <i>La p'tit(e) Mari(e) l'artist(e),</i> | [6] |
| 4) | <i>Mon surnom, j'en suis fièr(e).</i> | [6] |
| 5) | <i>Je veux êtr(e) en orbit(e);</i> | [6] |
| 6) | <i>À bas les conventions.</i> | [6] |
| 7) | <i>Tout ce qui me limit(e),</i> | [6] |
| 8) | <i>C'est l'imagination.</i> | [6] |
| 9) | <i>Mêm(e) si j'cot(e) à zéro,</i> | [6] |
| 10) | <i>J'ai du talent, la preuv(e):</i> | [6] |
| 11) | <i>Quand j'lui flatt(e) le coco,</i> | [6] |
| 12) | <i>Papa achèt(e) mes oeuvr(es).</i> | [6] |

François Dallaire
29 janvier 1993 +

MERLYNE

COUPLET # 1

- 1) *Une femm(e) / dans un corps d'enfant,* [8]
 - 2) *De la pierr(e) / sous la porcelain(e);* [8]
 - 3) *Un grand jeu / plein de figurants,* [8]
 - 4) *Du mystèr(e) / pour emplir la scèn(e).* [8]
-

REFRAIN # 1

- 1) *Merlyne, Merly-y-yne,* [8]
 - 2) *Tu as brûlé / tant de pair(es) d'ail(es):* [8]
 - 3) *Plus rien n'en rest(e) / qu'un peu d'fumé(e).* [8]

 - 4) *Merlyne, Merly-y-yne.* [8]
 - 5) *Tu trait(es) l'amour / comm(e) un(e) chandell(e)* [8]
 - 6) *Qu'on peut souffler / et rallumer.* [8]
-

COUPLET # 2

- 1) *Un cerveau / plus grand que le coeur,* [8]
 - 2) *De longu(es) mains / pour mieux recevoir;* [8]
 - 3) *L'ambition / d'être la meilleur(e),* [8]
 - 4) *L'absolu / c'est comm(e) un avoir.* [8]
-

[pause musicale]

COUPLET # 3

- 1) *La beauté / il faut que ça serv(e):* [8]
 - 2) *Ne pas rir(e) / pour vieillir moins vit(e).* [8]
 - 3) *Pour réussir / tout faire pour qu'ils t'aim(ent),* [8]
 - 4) *Tous ces gars / pris dans ton orbit(e).* [8]
-

REFRAIN # 2 [tempo différent]

- | | | |
|-----|---|------|
| 1) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 2) | <i>Où sont-ils donc / tous ces oiseaux,</i> | [8] |
| 3) | <i>Merlyne, Merlyn(e),</i> | [4] |
| 4) | <i>Qui ont volé / trop près de toi?</i> | [8] |
| 5) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 6) | <i>Ils sont tombés / de bien trop haut;</i> | [8] |
| 7) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 8) | <i>Ils ne cherchai(ent) / qu'un simple toit.</i> | [8] |
| 9) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 10) | <i>Tu as brûlé / tant de pair(es) d'ail(es):</i> | [8] |
| 11) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 12) | <i>Plus rien n'en rest(e) / qu'un peu d'fumé(e).</i> | [8] |
| 13) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 14) | <i>Tu trait(es) l'amour / comm(e) un(e) chandell(e)</i> | [8] |
| 15) | <i>Merlyn(e), Merlyn(e),</i> | [4] |
| 16) | <i>Qu'on peut souffler / et rallumer... à <u>volontééé...</u></i> | [12] |

François Dallaire
4 mai 1993 🎵

MON VIEUX CHUM

- 1) *Ça fait dix ans déjà qu'on s'est aimés* [10]
- 2) *Presqu'autant cett(e) anné(e) qu'on s'est quittés* [10]
- 3) *Et depuis... Que nous est-il arrivé* [10]
- 4) *T'as suivi Mari(e), c'était mon ami(e)* [10]
- 5) *Et puis, avec d'autres t'es reparti* [10]
- 6) *Et moi, mon coeur a beaucoup voyagé* [10]
- 7) *Y'a volé, nagé, flotté, s'est échoué* [10]

- 8) *Ça fait dix ans déjà qu'on s'est aimés* [10]
- 9) *De nous, ils ont dit: «Pourtant, y'étaient beaux!»* [10]
- 10) *Le jour, la nuit, douc(e) était notre peau* [10]
- 11) *De tout, de rien, on s'faisait un manteau* [10]
- 12) *Pourtant, si vit(e), il t'a semblé petit* [10]
- 13) *Tout à coup, l'hier revient aujourd'hui* [10]
- 14) *Tu viens, tu dis que la vi(e) t'a grandi* [10]

- 15) *Ça fait dix ans déjà qu'on s'est aimés* [10]
- 16) *Dix ans, sans jamais vraiment s'oublier* [10]
- 17) *Se chercher, se perdr(e) et se retrouver* [10]
- 18) *Pierr(e) et les autres... te ressemblaient tous* [10]
- 19) *La nuit, tous les chats sont gris... mais le jour...* [10]
- 20) *Tu m'appelles «ta vieill(e)»... et je m'sens jeun(e)* [10]
- 21) *C'est que toujours, ce s'ra toi, mon vieux chum* [10]

- 22) *C'est que toujours, ce s'ra toi, mon vieux chum* [10]

François Dallaire
septembre 1983 🎵

PAPILLON D'NUIT

REFRAIN # 1

- 1) *Le neuf à cinq, c'est pas pour moi* [8]
 - 2) *Le mot routin(e), me glac(e) d'effroi* [8]
 - 3) *Le temps partiel, c'est encor(e) pir(e)* [8]
 - 4) *Les petit(es) payes, ça me fait rir(e)* [8]

 - 5) *Moi je travaill(e), quand ça m'sourit* [8]
 - 6) *J'ai pas d'patron, que des clients* [8]
 - 7) *Qui me pay(ent) bien, pour un moment* [8]
 - 8) *J'suis un genr(e) de, papillon d'nuit* [8]
-

COUPLET # 1

- 1) *Mon métier est comm(e) celui des curés* [10]
 - 2) *J'écout(e) les homm(es) qui veulent se confier* [10]
 - 3) *Tous ceux qui ont besoin de raconter* [10]
 - 4) *Ce que le monde voit comm(e) des péchés* [10]

 - 5) *Mêm(e) si on ne me l'a jamais appris* [10]
 - 6) *Je dois connaître la psychologi(e)* [10]
 - 7) *Il faut croire(e) que mon traitement agit* [10]
 - 8) *Car jamais personn(e) n'en discut(e) le prix* [10]
-

COUPLET # 2

- 1) *Moi je pense qu'il n'y a rien de mal* [10]
- 2) *À me fair(e) payer pour ce que pas mal* [10]
- 3) *De gens tiennent pour un(e) chose banal(e)* [10]
- 4) *Ou encor(e) comm(e) un devoir conjugal* [10]

- 5) *Si si peu de femm(es) font ce métier-là* [10]
- 6) *C'est peut-être parce qu'ell(es) ont déjà* [10]
- 7) *Trouvé au bout de leurs rêves ce gars* [10]

8) *Pour qui moi je reviendrais sur mes pas* [10]

REFRAIN # 2

- 1) *C'est pas d'ma faut(e), j'suis né(e) comm(e) ça* [8]
 - 2) *Tout{e} en longueur, tout en rondeurs* [8]
 - 3) *Un(e) têt(e) qui a/ttir(e) leurs regards* [8]
 - 4) *Un corps propr(e) à, fair(e) des malheurs* [8]

 - 5) *Tout{e} jeun(e) déjà, j'ai vit(e) compris* [8]
 - 6) *Dans leur façon, de m'regarder* [8]
 - 7) *Dans leur façon, de s'extasier* [8]
 - 8) *Que j'étais un{e}, femme sexy* [8]
-

REFRAIN # 3 [FINAL]

- 1) *Le neuf à cinq, c'est pas pour moi* [8]
- 2) *Le mot routin(e), me glac(e) d'effroi* [8]
- 3) *Moi je travaill(e), quand ça m'sourit* [8]
- 4) *J'suis un genr(e) de, papillon d'nuit* [8]

{pause musicale}

- 5) *Si seul'ment y, m'fichaient la paix* [8]
- 6) *Tous ceux qui dis(ent), vouloir mon bien* [8]
- 7) *Les flics les jug(es), et tous les niais* [8]
- 8) *Qui me vol'un(e), parti(e) d'mon pain* [8]

{pause musicale}

- 9) *Et tant pis si, la liberté* [8]
- 10) *Dans mon cas rim(e), avec péché* [8]
- 11) *Car vous l'avez, bien deviné* [8]
- 12) *Je suis une, prostitué(e)* [8]

François Dallaire
25 février 1994 🎵

- | | | |
|----|-----------------------------------|-----|
| 6) | <i>Je veux voler.</i> | [4] |
| 7) | <i>Si je veux te quitter,</i> | [6] |
| 8) | <i>C'est pour mi/eux m'offrir</i> | [6] |

COUPLET # 3

- | | | |
|----|---|------|
| 1) | <i>Tu dis qu'un(e) femm(e) a besoin d'un(e) maison.</i> | [10] |
| 2) | <i>Je dis qu'on n'encage pas un pinson.</i> | [10] |
| 3) | <i>Tu dis que partir, c'est mourir un peu.</i> | [10] |
| 4) | <i>Je dis qu'un oiseau, libre chante mieux.</i> | [10] |

REFRAIN FINAL

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|
| 1) | <i>Je veux partir,</i> | [4] |
| 2) | <i>Je veux voler.</i> | [4] |
| 3) | <i>Toi, tu peux bien rester,</i> | [6] |
| 4) | <i>Pour veiller sur le nid.</i> | [6] |
| 5) | <i>Je veux partir,</i> | [4] |
| 6) | <i>Je veux voler.</i> | [4] |
| 7) | <i>Si je veux m'en aller,</i> | [6] |
| 8) | <i>C'est pour mieux t'découvrir.</i> | [6] |
| 9) | <i>Je veux partir,</i> | [4] |
| 10) | <i>Je veux voler.</i> | [4] |
| 11) | <i>Et si je n'reviens pas,</i> | [6] |
| 12) | <i>Dis-moi q'tu m' rejoindras.</i> | [6] |

François Dallaire
 21 novembre 1992 ♪

POURQUOI TOI ?

COUPLET # 1

- 1) *De tous ceux qui ont croisé ma rout(e),
Pourquoi toi?* [9]
- 2) *De tout(es) celles qui t'auraient suivi,
Pourquoi moi?* [9]
- 3) *De tous ceux qui ont semé le dout(e),
Pourquoi toi?* [9]
- 4) *De tout(es) celles qui auraient dit: «oui»,
Pourquoi moi?* [9]

REFRAIN

- 1) *Toi, tu dis qu'il faut pas s'poser ces questions-là* [12]
- 2) *Toi, tu dis que la magi(e) est à ce prix-là* [12]
- 3) *N'empêch(e) que moi, je donnerais gros pour savoir* [12]
- 4) *Deux chos(es) ou trois, qui expliqueraient notr(e) histor(e).* [12]
- 5) *Toi, tu dis qu'il faut pas s'poser ces questions-là* [12]
- 6) *Toi, tu dis que la magi(e) est à ce prix-là* [12]
- 7) *N'empêch(e) que moi, il est grand temps que je vois clair* [12]
- 8) *Dans cet émoi, qui met mon coeur tout à l'envers.* [12]

COUPLET # 2

- 1) *Est-c(e) le regard, est-ce la manièr(e),
Que tu as?* [9]

- 2) *Est-c(e) ce sourir(e), est-ce tous ces airs,
Que tu prends?* [9]
- 3) *Quand pour finir, tu cours droit vers moi,
Si aimant?* [9]
- 4) *Ouvrant les bras, me rapp(e)lant que toi,
Tu es là?* [9]
- 5) *Comment fais-tu, pour tout(es) les ouvrir,
Les barrièr(es)?* [9]
- 6) *Comment oses-tu, le fair(e) éclater,
L'horizon?* [9]
- 7) *Pourquoi veux-tu, me la supprimer,
Ma raison?* [9]
- 8) *Que leur chant(es)-tu, pour les endormir,
Mes chimères?* [9]

REFRAIN

- 1) *Toi, tu dis qu'il faut pas s'poser ces questions-là* [12]
- 2) *Toi, tu dis que la magi(e) est à ce prix-là* [12]
- 3) *N'empêch(e) que moi, je donnerais gros pour savoir* [12]
- 4) *Deux chos(es) ou trois, qui expliqueraient notr(e) histor(e).* [12]
- 5) *Toi, tu dis qu'il faut pas s'poser ces questions-là* [12]
- 6) *Toi, tu dis que la magi(e) est à ce prix-là* [12]
- 7) *N'empêch(e) que moi, il est grand temps que je vois clair* [12]
- 8) *Dans cet émoi, qui met mon coeur tout à l'envers.* [12]

COUPLET # 3

- 1) *Crois-tu savoir, bien les habiter,
Mes pensées?* [9]

- 2) *Demeurer le, meilleur à le lir(e),* [9]
Mon désir?
- 3) *Mon coeur qui cou(le), le gonfler d'amour,* [9]
Tous les jours?
- 4) *Jurer n'avoir, de yeux que pour moi,* [9]
C'est ma loi?
- 5) *Si ell(e) n'est pas, que vain(e) illusion* [9]
Ta passion
- 6) *Je s'rai pour toi, ta douce demi(e)* [9]
Ton ami(e)
- 7) *Et de tout(es) cel(les), qui passaient chez toi* [9]
Ce s'ra moi
- 8) *Qui ne dira, plus une seul(e) fois* [9]
«Pourquoi toi?»

François Dallaire
23 novembre 1992 🎵

TON CORPS

COUPLET # 1

- | | | |
|----|---|------|
| 1) | <i>Quand, pour la première fois, je l'ai vu</i> | [10] |
| 2) | <i>C'est à ton insu</i> | [5] |
| 3) | <i>La nuit était douc(e)</i> | [5] |
| 4) | <i>La lune en dessinait les détours</i> | [10] |
| 5) | <i>Bien innocemment, tu te reposais</i> | [10] |
| 6) | <i>Las, tu sommeillais</i> | [5] |
| 7) | <i>De mes doigts, toucher</i> | [5] |
| 8) | <i>Jamais, non jamais, je n'aurais osé</i> | [10] |

REFRAIN

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>C'était après...</i> | [4] |
| 2) | <i>Après ton nom, quelle musiqu(e)</i> | [8] |
| 3) | <i>Après ta voix, quelle chaleur</i> | [8] |
| 4) | <i>Après la dans(e), jusqu'à quell(e) heur(e)</i> | [8] |
| 5) | <i>Avant le jour, et tous ses bruits</i> | [8] |
| 6) | <i>Avant ta bouch(e), premier baiser</i> | [8] |
| 7) | <i>Avant tes yeux, qui ont prié</i> | [8] |
| 8) | <i>Pendant qu'en moi, c'était écrit</i> | [8] |

COUPLET # 2

- | | | |
|----|--|------|
| 1) | <i>Quand au matin, nous nous sommes revus</i> | [10] |
| 2) | <i>Tu ne l'as pas su</i> | [5] |
| 3) | <i>Vite, tu marchais</i> | [5] |
| 4) | <i>Croyant que le jour cachait ton secret</i> | [10] |
| 5) | <i>Comm(e) si ce cuir qui recouvrait ton dos</i> | [10] |
| 6) | <i>Toi, de bas en haut</i> | [5] |
| 7) | <i>Pouvait suffir(e) ir</i> | [5] |
| 8) | <i>À mon œil, mentir, à me retenir</i> | [10] |

REFRAIN

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>C'était après...</i> | [4] |
| 2) | <i>Après ton nom, quelle musiqu(e)</i> | [8] |
| 3) | <i>Après ta voix, quelle chaleur</i> | [8] |
| 4) | <i>Après la dans(e), jusqu'à quell(e) heur(e)</i> | [8] |
| 5) | <i>Avant le jour, et tous ses bruits</i> | [8] |
| 6) | <i>Avant ta bouch(e), premier baiser</i> | [8] |
| 7) | <i>Avant tes yeux, qui ont prié</i> | [8] |
| 8) | <i>Pendant qu'en moi, c'était écrit</i> | [8] |

COUPLET # 3

- | | | |
|----|---|------|
| 1) | <i>Maintenant que tu m'as apprivoisé(e)</i> | [10] |
| 2) | <i>Je peux te le dir(e)</i> | [5] |
| 3) | <i>J'ai bien failli fuir</i> | [5] |
| 4) | <i>Tant était forte cet(te) envie d'aimer</i> | [10] |
| 5) | <i>Mais aujourd'hui, tout ça c'est du passé</i> | [10] |
| 6) | <i>On s'est plus quittés</i> | [5] |
| 7) | <i>Nous avons tout l'temps</i> | [5] |
| 8) | <i>Car not(re) futur se conjugue au présent</i> | [10] |

REFRAIN

- | | | |
|----|---|-----|
| 1) | <i>C'était après...</i> | [4] |
| 2) | <i>Après ton nom, quelle musiqu(e)</i> | [8] |
| 3) | <i>Après ta voix, quelle chaleur</i> | [8] |
| 4) | <i>Après la dans(e), jusqu'à quell(e) heur(e)</i> | [8] |
| 5) | <i>Avant le jour, et tous ses bruits</i> | [8] |
| 6) | <i>Avant ta bouch(e), premier baiser</i> | [8] |
| 7) | <i>Avant tes yeux, qui ont prié</i> | [8] |
| 8) | <i>Pendant qu'en moi, c'était écrit</i> | [8] |

REFRAIN (final)

- | | | |
|----|--|-----|
| 1) | <i>C'était avant...</i> | [4] |
| 2) | <i>Avant l'amour, qui nous unit</i> | [8] |
| 3) | <i>Après ta bouche, pendant la nuit</i> | [8] |
| 4) | <i>Pendant que nous, c'était écrit</i> | [8] |
| 5) | <i>Tu prends ma main, où donc est l'or</i> | [8] |
| 6) | <i>Enfin, enfin, voilà ton corps</i> | [8] |

7) *Tu prends ma main, où donc est l'or*
8) *Enfin, enfin, voilà ton corps*

[8]
[8]

François Dallaire
13 novembre 1992 🎵

VIVE LA VIE

COUPLET # 1

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1) | <i>La nuit s'en va, tu restes là</i> | [8] |
| 2) | <i>Le jour se lèv(e), ce s'ra sans moi</i> | [8] |
| 3) | <i>Viv(e) la vi(e), là.</i> | [4] |
| 4) | <i>Dehors il pleut, mais tes yeux brill(ent)</i> | [8] |
| 5) | <i>Tu es heureux, et moi aussi</i> | [8] |
| 6) | <i>Viv(e) la vi(e), oui.</i> | [4] |
| 7) | <i>Y'a un soleil – il a ton nom –</i> | [8] |
| 8) | <i>Qui allum(e) tous mes horizons</i> | [8] |
| 9) | <i>Viv(e) la vie, non?</i> | [4] |
| 10) | <i>Je ne vais pas dir(e): «non, merci!»</i> | [8] |
| 11) | <i>À ce bonheur qui me poursuit</i> | [8] |
| 12) | <i>Vive la vi-i-(e)...</i> | [6] |

COUPLET # 2

- | | | |
|-----|---|-----|
| 1) | <i>L'été n'est qu'une des saisons</i> | [8] |
| 2) | <i>Qui peut me donner le frisson</i> | [8] |
| 3) | <i>Viv(e) la moisson.</i> | [4] |
| 4) | <i>L'automn(e) a les plus bell(es) nuanc(es)</i> | [8] |
| 5) | <i>Ell(es) peign(ent) les arbr(es), ell(es) touch(ent) les âm(es)</i> | [8] |
| 6) | <i>Viv(e) ses fragranc(es).</i> | [4] |
| 7) | <i>L'hiver nous prend autour du feu</i> | [8] |
| 8) | <i>Ce qu'on est bien comm(e) ça à deux</i> | [8] |
| 9) | <i>Viv(e) la chaleur.</i> | [4] |
| 10) | <i>Le printemps viendra un beau jour</i> | [8] |
| 11) | <i>Pour libérer toutes les sourc(es)</i> | [8] |
| 12) | <i>Vive l'amour-ou-re.</i> | [6] |

REFRAIN # 1

- | | | |
|----|---------------------------------|-----|
| 1) | <i>Les arbres pouss(ent),</i> | [4] |
| 2) | <i>Les ruisseaux coul(ent);</i> | [4] |

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 3) | <i>Les oiseaux chant(ent),</i> | [4] |
| 4) | <i>Les hommes dans(ent);</i> | [4] |
| 5) | <i>Les nuag(es) fui(ent),</i> | [4] |
| 6) | <i>Les pein(e)s aussi.</i> | [4] |
| 7) | <i>Vive la v-i-i-e...</i> | [6] |
| | | |
| 8) | <i>Un train s'en va,</i> | [4] |
| 9) | <i>Tu reviendras;</i> | [4] |
| 10) | <i>Un bateau vogu(e),</i> | [4] |
| 11) | <i>Je suis à bord;</i> | [4] |
| 12) | <i>Comm(e) des pigeons,</i> | [4] |
| 13) | <i>Nous nous aimons:</i> | [4] |
| 14) | <i>Vive la vi-i-e...</i> | [6] |

REFRAIN # 2

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 1) | <i>Les feuilles tomb(ent),</i> | [4] |
| 2) | <i>Le vent emport(e);</i> | [4] |
| 3) | <i>Les fruits sont mûrs,</i> | [4] |
| 4) | <i>Les confitur(es);</i> | [4] |
| 5) | <i>Les passions bless(ent),</i> | [4] |
| 6) | <i>Les enfants naiss(ent):</i> | [4] |
| 7) | <i>Vive la vi-i-e...</i> | [6] |
| | | |
| 8) | <i>Ma tête tourn(e),</i> | [4] |
| 9) | <i>Viens fair(e) un tour;</i> | [4] |
| 10) | <i>Entre chez moi,</i> | [4] |
| 11) | <i>Fais comm(e) chez toi;</i> | [4] |
| 12) | <i>Mon coeur est grand,</i> | [4] |
| 13) | <i>Et il t'attend:</i> | [4] |
| 14) | <i>Vive la vi-i-e...</i> | [6] |

François Dallaire
 28 septembre 1993 🎵